



RÊVER
PLUS

CE QUE MES YEUX ONT VU

RAPPORT ANNUEL

2025

Ce
que
mes
yeux
ont
vu



En 2025, plus que jamais, nous avons poursuivi nos missions, celles qui sont inscrites dans nos statuts. Car, si elle est encore trop méconnue, l'Economie Sociale et Solidaire désigne un modèle entrepreneurial qui place l'utilité sociale, la coopération et la gouvernance démocratique au cœur de sa stratégie. Les structures qui optent pour ce modèle économique se préoccupent en premier lieu de leur utilité sociale et/ou environnementale et placent l'humain avant le profit au cœur de leur fonctionnement.

C'est le cas de Ce Que Mes Yeux Ont Vu, qui s'est donné - et fixé dans ses statuts - les missions suivantes, il y a maintenant presque 10 ans :

- « créer du lien social, grâce notamment à l'art et à la culture (...) »
- « contribuer, grâce notamment au développement de projets culturels et d'ateliers artistiques, à la lutte contre les exclusions et les inégalités sociales (...) »
- « favoriser la découverte, la valorisation de soi et la compréhension mutuelle (...) »
- « avoir (...) un impact sociétal significatif et positif auprès des bénéficiaires de ces activités et des différentes parties prenantes (...). »

Nos ateliers, conçus et réalisés pour répondre aux besoins des associations de terrain, permettent d'engager les collaborateurs qui souhaitent s'impliquer dans la lutte contre l'exclusion et la grande précarité.

Retour en mots et en images sur les actions menées tout au long de l'année.

Sara Paubel, Directrice Générale
Stéphanie Merran, Présidente

1/ NOS MISSIONS & AMBITIONS

PAGE 5

2/ IMPACT ET CHIFFRES CLÉS EN 2025

PAGE 26

3/ ET EN 2026 ? L'ANNÉE DES 10 ANS

PAGE 33

1/ NOS MISSIONS & AMBITIONS

**« CRÉER DU LIEN
SOCIAL, GRÂCE
NOTAMMENT
À L'ART ET
À LA CULTURE,
EN VUE
D'APPORTER UN
SOUTIEN À DES
PERSONNES EN
SITUATION DE
FRAGILITÉ OU
DE PRÉCARITÉ »**

XRAZY-XMAS

Pour finir l'année en beauté

L'année s'est terminée par une série d'ateliers solidaires avec les équipes Chanel au profit de l'association Imagine For Margo, qui soutient la recherche contre les cancers pédiatriques.

Cinq ateliers de création de décorations de Noël ont été menés auprès des collaborateurs, réunissant pas moins de 354 participants. Pendant ces temps de partage, créativité et convivialité étaient au rendez-vous. Guirlandes, suspensions et décorations colorées ont pris forme sous les mains enthousiastes des participants, tous mobilisés autour d'un objectif commun : apporter un peu de magie aux enfants hospitalisés.

Au-delà du geste créatif, ces ateliers ont permis aux collaborateurs de vivre une expérience collective porteuse de sens, favorisant l'engagement solidaire, l'échange et la coopération dans une ambiance joyeuse et bienveillante.



Chaque création est devenue le reflet d'une attention sincère, pensée pour illuminer le quotidien des jeunes patients. Les décorations réalisées ont ensuite été installées par nos soins dans les couloirs du service d'oncologie pédiatrique de l'hôpital Gustave Roussy. Accrochées au fil des passages, elles ont transformé les espaces en lieux plus chaleureux, invitant à l'évasion et à la douceur pendant la période des fêtes.

Cette action illustre pleinement la vocation de Ce Que Mes Yeux Ont Vu : créer des ponts entre le monde de l'entreprise et celui de la solidarité, en proposant des ateliers créatifs ayant un impact humain concret. Un grand merci à l'ensemble des participants et à l'association Imagine For Margo pour leur confiance et leur engagement.

L'ART EN BOÎTE

Pour développer la motricité des enfants

Cet atelier fait partie des missions préférées des collaborateurs, et c'est tant mieux car le nombre d'enfants bénéficiaires ne cesse d'augmenter ! En effet, les boîtes réalisées dans cet atelier sont destinées aux enfants hébergés dans des hôtels sociaux par le Samusocial de Paris. Actuellement, presque 50 000 familles sont hébergées chaque soir via le 115 dans plus de 800 hôtels de la région parisienne. Elles y restent en moyenne 3 ans, dans des conditions précaires et peu favorables à l'épanouissement des enfants. Le développement de la motricité fine est un des retards les plus constatés lors de l'entrée à l'école de ces enfants. Cette motricité s'acquiert entre autres en pratiquant régulièrement des jeux simples qui travaillent sur la dextérité, la précision et la mémoire. Elle permet ensuite d'acquérir les apprentissages fondamentaux que sont la lecture, l'écriture et les mathématiques.

A la demande du Samusocial de Paris, nous avons élaboré en 2017 un dispositif très simple : des jeux inspirés de la pédagogie Montessori réalisés à partir de cartes postales d'œuvres d'art et regroupés dans une boîte sont produits par des collaborateurs d'entreprise lors de missions à impact social. A la fin de l'atelier, nous repartons avec autant de boîtes qu'il y avait de collaborateurs. Le Samusocial de Paris vient ensuite récupérer les boîtes pour les diffuser, via les intervenants socio-culturels, dans les hôtels.



ORIGAMI

Pour égayer le cadre de vie des familles

Embellir rapidement et temporairement le cadre de vie de familles hébergées à l'hôtel ou dans des centres d'hébergement d'urgence, c'est l'objectif premier de cet atelier qui permet aussi :

- aux collaborateurs de s'engager sur un temps court - l'atelier dure 1h - et d'apprendre l'art du pliage japonais, qui facilite la concentration et réduit le stress ;
- aux familles hébergées de bénéficier d'un embellissement de leur cadre de vie coloré et efficace - en 1h, les guirlandes sont fixées !

- aux enfants d'apprendre à leur tour à réaliser des origamis puisque lors de notre venue pour fixer les guirlandes, nous réalisons un atelier similaire à celui que nous avons fait en entreprise avec les collaborateurs. Cet atelier collectif au sein du centre favorise le mieux vivre ensemble pour ces familles en situation de précarité sociale et affective.



LETTRE À UN INCONNU

Pour convoquer le souvenir

Avec l'atelier Lettre à un·e inconnu·e, nous proposons un retour assumé à la simplicité et à l'émotion des mots écrits à la main. Nous aimons les cartes postales, les mots doux, ceux qui ne parlent ni de factures ni de courriers administratifs, mais qui font sourire à l'ouverture de la boîte aux lettres, et qui rappellent l'enfance, lorsque l'on attendait une lettre rien que pour soi. Partant de l'idée que nous ne sommes sans doute pas les seules à ressentir cela, et face à l'isolement croissant des personnes âgées, nous avons imaginé cet atelier en invitant les collaborateurs à écrire une carte postale à une personne âgée qu'ils ne connaissent pas.

Ces messages deviennent de véritables bulles d'oxygène, pour les destinataires comme pour les associations partenaires qui s'appuient sur ces cartes pour créer des temps collectifs, favoriser les échanges et raviver des souvenirs partagés. Profondément sensible, cet atelier permet à chacun - au destinataire comme au rédacteur - de se reconnecter à des moments heureux et de mesurer la puissance d'un simple mot lorsqu'il est sincèrement offert.



L'ŒIL EST LA VOIX

Soutenu
par

Pour rendre l'art accessible à tous

Parmi nos ateliers emblématiques, l'Œil est la Voix s'impose comme un véritable best-seller. Cet atelier, qui consiste à donner sa voix pour enregistrer une capsule sonore, rendant ainsi des œuvres d'art accessibles aux personnes malvoyantes, rencontre un succès constant auprès de nos partenaires et est souvent pris d'assaut par les participants. Pensé comme un moment privilégié, il offre aux participants une expérience à la fois intime et impactante : accompagnés par une comédienne,

les lecteurs amateurs sont coachés dans la prise de parole, l'intention et le rythme, avant d'être guidés par un ingénieur du son pour poser leur voix au micro.

Les capsules produites sont ensuite diffusées auprès de nos partenaires associatifs accompagnant des personnes en situation de handicap visuel, ainsi que sur des plateformes de streaming. En seulement 45 minutes, une voix enregistrée peut ainsi toucher plus de 40 000 personnes à travers le monde...

L'ŒIL EST LA VOIX
UNE ŒUVRE SONORE



CERCLES CONCENTRIQUES EXCENTRIQUES,
2013, FELICE VARINI

L'ŒIL EST LA VOIX
UNE ŒUVRE SONORE



RÉSERVE DU MUSÉE DES ENFANTS I ET II,
1989, CHRISTIAN BOLTANSKI

**« CONTRIBUER,
GRÂCE NOTAMMENT
AU DÉVELOPPEMENT
DE PROJETS
CULTURELS ET
D'ATELIERS
ARTISTIQUES, À LA
LUTTE CONTRE LES
EXCLUSIONS ET LES
INÉGALITÉS
SOCIALES,
ÉCONOMIQUES ET
CULTURELLES, AU
MAINTIEN ET AU
RENFORCEMENT DE
LA COHÉSION
SOCIALE »**

NUIT BLANCHE

Participer à la vie citoyenne

Pour la 6ème année consécutive, la Ville de Paris nous a confié la mission de guider 3 groupes de personnes en situation de handicaps psychiques à travers les œuvres de Nuit Blanche. Le 7 juin dernier, nous avons donc accueilli une quarantaine de visiteurs pour une promenade guidée par des médiatrices conférencières à travers une sélection d'œuvres au centre de Paris.

L'objectif et les enjeux des associations qui renouvellent leur adhésion chaque année se font à plusieurs niveaux :

- proposer une offre culturelle,
- sortir du quotidien de la résidence,
- rompre l'isolement,
- participer à la vie citoyenne.

Ces visites sont également accompagnées d'un livret en français facile - FALC - dans lequel 12 œuvres sont commentées et rendues plus accessibles à tous. Ce livret est gratuit et téléchargeable par tous. Il est utilisé en amont de la manifestation mais également après pour des ateliers d'apprentissage du français ou d'écriture.



Témoignage

"Je vous remercie pour votre disponibilité et votre accompagnement lors de cet événement annuel, qui est devenu, au fil du temps, un rendez-vous incontournable pour les personnes accompagnées de nos deux services.

Nous travaillons la socialisation et les problématiques d'isolement par la médiation culturelle. Elle permet d'observer une bonne "inscription sociale" dans des activités collectives culturelles."
Pascal, travailleur social

L'ŒIL EST LA PLUME

Rompre l'isolement

Suite à l'engouement des participants lors des précédentes éditions, le Musée des Beaux-Arts de Reims a décidé, via son musée Nomade, de réitérer la production de nouvelles capsules sonores, en début d'année.

Ce sont deux groupes issus de deux maisons de quartier qui ont, cette fois-ci, participé au projet.

Lors de 5 séances de 2h, les participants ont d'abord :

- choisi une œuvre, guidés par un médiateur qui leur a présenté plus de 30 chefs-d'œuvre du musée,
- puis, accompagnés par Muriel Michaux, autrice, ils ont ensuite rédigé un texte subjectif faisant appel aux émotions suscitées par l'œuvre qu'ils avaient choisi,

- enfin, une séance dédiée à la prise de parole leur a permis d'acquérir quelques outils et un peu plus de confiance,
- avant de lire leur texte face au micro d'un ingénieur du son professionnel.

Les capsules produites révèlent la sensibilité de chacun face à ces œuvres choisies, et traduisent leur application à les transmettre à d'autres. Ces séances leur ont surtout permis de pratiquer la langue française par un biais détourné, ludique et de l'ordre du sensible.

Toutes ces capsules ont aujourd'hui intégré notre bibliothèque en ligne. Elles seront également présentes, à proximité des œuvres, dans le musée des Beaux-Arts de Reims à sa réouverture, en 2027.



BRODER DES MOTS

Travailler le mot avec du fil et une aiguille

Il y a eu de la nouveauté, en 2025, et nous avons eu le plaisir d'élaborer pour le Musée de la Marine un atelier de broderie en direction de femmes apprenant le français.

Après une visite du musée, fraîchement réouvert, et qui fait la part belle aux arts de la table sur la mer, nous avons travaillé sur des expressions de la langue française comprenant des termes culinaires : « la cerise sur le gâteau », « raconter des salades », « avoir de la bouteille »... Que veulent dire ces expressions et existe-t-il des expressions similaires dans les cultures des femmes présentes lors de l'atelier ? Puis chaque participante a tracé sur une serviette de table un motif et un mot toujours dans la même thématique.

Broder, c'est ensuite mieux se les approprier et échanger, avec les autres, sur des sujets annexes. Quelques biscuits en forme d'ancre de bateau complétaient ce temps de convivialité. Au final, autant de serviettes que de participantes, un travail sur la langue sans même s'en rendre compte, et surtout un moment de partage collectif. Quand le fil permet de délier la parole...

Merci au centre Réséda, à Vernouillet, pour son accueil.



LE PROGRAMME BIEN COMMUN

Se faire du bien en créant en commun

A l'initiative de la Galerie Lafayette Anticipations, et à l'intention de bénéficiaires d'associations, "le programme Bien Commun propose la création d'une œuvre collective grâce à des idées et des mains qui dialoguent pour penser, parler, imaginer et fabriquer ensemble.

Un état d'esprit : se faire du bien en créant en commun. "Bien commun" invite également à un moment de partage et de découvertes autour d'œuvres d'art présentées dans les expositions de Lafayette Anticipations."

C'est dans ce contexte que nous avons proposé, en avril, un atelier collectif de broderie deux mercredis matin par mois, pour explorer par la couture les motifs et thématiques de l'artiste exposé, Mark Leckey. Après une visite de l'exposition, les visiteurs étaient invités à se retrouver autour d'une broderie collective géante qui reprenait les motifs de l'artiste.

Un temps de restitution a permis à tous les participants de revenir admirer l'œuvre terminée, suspendue comme un ciel de toile. À cette occasion, 12 000 planchettes de bois étaient mises à disposition pour créer une ville éphémère !





**« FAVORISER LA
DÉCOUVERTE, LA
VALORISATION DE SOI
ET LA
COMPRÉHENSION
MUTUELLE PAR
L'ORGANISATION DE
MOMENTS
D'ÉCHANGES ENTRE
DES PERSONNES EN
SITUATION DE
FRAGILITÉ OU DE
PRÉCARITÉ AVEC LES
AUTRES MEMBRES DE
LA SOCIÉTÉ (DONT
DES
COLLABORATEURS
D'ENTREPRISES
PRIVÉS OU PUBLICS) »**

LE MUR DES SOUHAITS

Un souhait pour l'avenir

Nous avons conçu et animé un atelier artistique et solidaire réunissant des équipes de collaborateurs d'entreprise et l'association Hovia, qui accompagne des enfants placés par l'Aide Sociale à l'Enfance. Pensé comme un espace de rencontre et de création partagée, cet atelier avait pour objectif de favoriser l'échange, l'écoute et l'expression.

Ensemble, enfants et collaborateurs ont d'abord réfléchi à leurs rêves, leurs désirs, sans limite ni jugement. Chacun a ensuite choisi un mot ou une phrase pour représenter ce rêve, avant de le tisser délicatement dans un fil de fer doré. Ce geste lent et minutieux permettait à chacun de donner une forme tangible à une aspiration personnelle, tout en prenant le temps de la réflexion et du dialogue.

Une fois les créations terminées, l'ensemble des mots en fil doré a été fixé sur des palissades de bois, formant peu à peu un poétique Mur des Souhaits.

Cet accrochage collectif, riche de sens et d'émotions, donnait à voir la diversité des rêves partagés et créait un espace visuel fort, symbole de liens et d'espoirs entremêlés.

Enfin les palissades ont quitté les murs pour venir se poser sur les genoux des participants, se transformant en tables éphémères. Autour de celles-ci, un goûter a été partagé, composé de biscuits en forme de lettres, prolongeant l'expérience autour des mots et de la convivialité. Un moment simple et joyeux, venant conclure un atelier où l'art a pleinement joué son rôle de passerelle entre les personnes, les histoires et les imaginaires.



L'AUTODÉTERMINATION

Ou comment affirmer ses choix

L'association Hovia accueille également des personnes en situation de handicaps psychiques et leur permet de s'insérer par le travail grâce à une entreprise adaptée. Nous les avons accompagnées dans la création d'un atelier sur-mesure.

Conçu comme un espace d'expression et de rencontre, cet atelier plaçait au cœur de la réflexion la notion

d'autodétermination : ne pas laisser les autres décider à ma place, mais pouvoir décider pour moi, en fonction de mes envies, de mes besoins et de mes désirs.

Accompagnés par un danseur-chorégraphe, les participants se sont répartis en petits groupes afin d'explorer le mouvement comme langage. Chacun a été invité à imaginer et à proposer un geste qui le caractérise, un mouvement simple ou plus élaboré,

révélateur de sa personnalité ou de son rapport au monde.

Dans un cadre bienveillant et respectueux, ces propositions ont été accueillies, observées et partagées, affirmant la place de chacun comme acteur à part entière de la création.



L'AUTODÉTERMINATION

Progressivement, les gestes individuels ont été assemblés, mis bout à bout et réorganisés pour donner naissance à une chorégraphie collective. Cette construction commune permettait de faire dialoguer les singularités, tout en illustrant concrètement la notion d'autodétermination au sein d'un groupe : exister pleinement soi-même, tout en faisant partie d'un ensemble.

La chorégraphie a donné lieu à une performance, vécue comme un moment fort et fédérateur. Celle-ci était accompagnée en direct par un musicien altiste et électro, qui composait la musique au fil de l'atelier, en résonance avec les mouvements, les rythmes et l'énergie du groupe.

Ce dialogue entre danse et musique a renforcé l'intensité de l'expérience, offrant aux participants un espace d'expression libre, valorisant et profondément humain.



FAITES LE MUR

Réaliser une œuvre d'art collective pour embellir le cadre de vie de personnes isolées

Cette année encore, cet atelier rencontre un vif succès auprès des entreprises comme des associations.

Le temps d'une journée ou d'une demi-journée, une équipe de collaborateurs et un groupe de bénéficiaires d'une association travaillent, main dans la main et sur un pied d'égalité, à la réalisation d'une fresque murale, sous la direction artistique de Ce Que Mes Yeux Ont Vu. Cet atelier est d'abord **une rencontre** entre deux groupes.

- **Pour les collaborateurs**, c'est la découverte d'un lieu, d'une association et de son fonctionnement, et avec des personnes fragilisées qui ont eu un parcours de vie accidenté.
- **Pour les personnes isolées**, c'est une expérience valorisante, une journée disruptive qui leur permet d'être acteurs, via la colorisation de la fresque destinée, sur le long terme, à embellir leur cadre de vie.

Témoignage

"Merci pour cette belle journée, qui participe à nous faire garder les pieds sur terre, nourrir notre humanité et humilité et notre ouverture aux autres. et que de bons moments forts partagés en équipe.

Merci !" Sophie et toute l'équipe - entreprise impliquée



FAITES LE MUR



**« AVOIR, GRÂCE À CES
DIFFÉRENTS PROJETS
ET INITIATIVES, UN
IMPACT SOCIÉTAL
SIGNIFICATIF ET
POSITIF AUPRÈS DES
BÉNÉFICIAIRES DE
CES ACTIVITÉS ET DES
DIFFÉRENTES PARTIES
PRENANTES
(FOURNISSEURS,
PARTENAIRES,
ASSOCIATIONS,
GROUPEMENTS
D'INTÉRÊTS...), ET DE
CONTRIBUER AINSI
POSITIVEMENT AU
CHANGEMENT
SOCIAL. »**

UNE ÉQUIPE DE TERRAIN ÉLARGIE ET IMPACTÉE

Afin de soutenir notre développement et d'amplifier notre impact, Ce Que Mes Yeux Ont Vu a également investi dans la formation de nouvelles personnes à l'animation de nos ateliers, qu'ils soient menés à nos côtés ou en totale autonomie. Cette dynamique nous permet aujourd'hui de nous déployer simultanément sur plusieurs territoires et de répondre à un nombre croissant de projets, sans jamais perdre l'essence de notre démarche.

Ces nouveaux animateurs et animatrices viennent d'horizons variés et apportent chacun leur personnalité, leurs compétences et leurs expériences. Tous partagent cependant un socle commun : des valeurs fortes de solidarité et la conviction que l'art est un puissant levier d'expression, de lien social et d'insertion. Cette diversité, pleinement alignée avec notre vision, enrichit nos actions et renforce la portée humaine de chacun de nos ateliers.



PARTAGER NOTRE MÉTHODE

Une intervention au ministère sur notre business model

Le ministère de la Culture, qui nous soutient depuis plusieurs années dans le déploiement de l'Œil est la Voix, nous a invitées à venir témoigner de notre business model et de notre relation avec les entreprises partenaires.

Ce temps d'échange a été pour nous l'occasion de partager notre expérience d'entrepreneures, issues d'un parcours éloigné du monde de l'entreprise,

et de montrer que ces collaborations peuvent être à la fois équilibrées, engagées et fructueuses.

Une manière de valoriser des modèles hybrides où l'impact social et la coopération avec les acteurs économiques se renforcent mutuellement.

Ce
que
mes
yeux
ont
vu

Studio d'ateliers solidaires



2/

IMPACT

ET

CHIFFRES

CLÉS

DES ATELIERS À IMPACTS DIRECTS

L'ART EN BOÎTE

1H30

Assemblez des boîtes de jeux d'éveil à l'art pour les enfants hébergés par le SamuSocial de Paris

FAITES LE MUR

1/2 JOURNÉE

Embarquez votre équipe dans la réalisation d'une fresque pour embellir le cadre de vie de personnes en insertion.

L'ŒIL EST LA VOIX

1/2 JOURNÉE

Donnez votre voix pour rendre des œuvres d'art accessibles aux personnes malvoyantes et repartez avec des outils concrets pour prendre la parole en public.

ORIGAMI

1 HEURE

Réalisez des guirlandes en papier plié pour embellir les chambres d'enfants de centres d'accueil

LETTRE À UN-E INCONNU-E

Écrivez une carte postale à une personne isolée

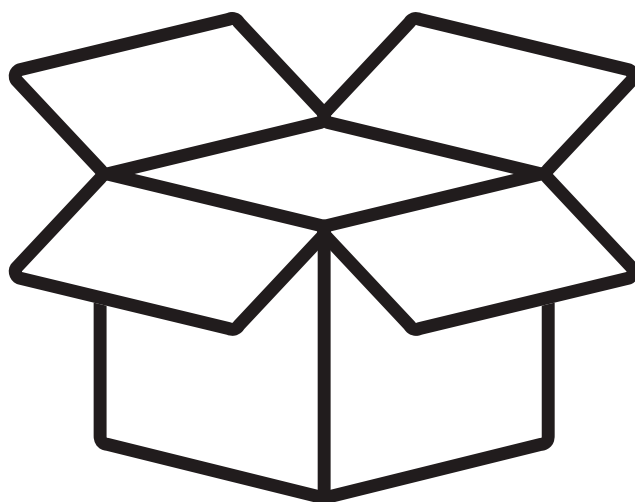
L'IMPACT DE L'ART EN BOÎTE

EN 2025 :

- **568 BOÎTES RÉALISÉES**
- **AVEC 568 PARTICIPANTS SENSIBILISÉS AUX PROBLÉMATIQUES DU SAMUSOCIAL DE PARIS, AU COURS DE L'ATELIER**
- **POUR 568 ENFANTS BÉNÉFICIAIRES**

RÉSULTAT :

>> LE DÉVELOPPEMENT DE LA MOTRICITÉ FINE DES ENFANTS HÉBERGÉS EN HÔTELS SOCIAUX



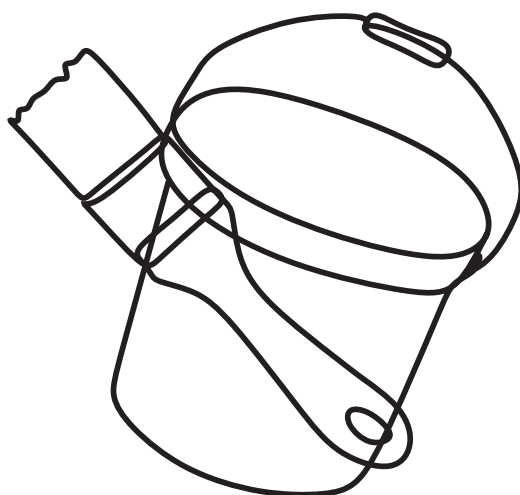
L'IMPACT DE FAITES LE MUR

EN 2025 :

- 14 FRESQUES RÉALISÉES
- AVEC 194 PARTICIPANTS SENSIBILISÉS AUX PROBLÉMATIQUES DES CENTRES D'HÉBERGEMENT D'URGENCE, AU COURS DE L'ATELIER
- AVEC LA PARTICIPATION D'UNE CINQUANTAINE DE BÉNÉFICIAIRES

RÉSULTAT :

>> APPROPRIATION ET RESPECT DES NOUVEAUX ESPACES PAR LES BÉNÉFICIAIRES ET LES ÉQUIPES SOCIALES



L'IMPACT DE L'ŒIL EST LA VOIX

EN 2025 :

- **100 NOUVELLES CAPSULES**
- **GRÂCE À LA PARTICIPATION DE 281 LECTEURS AMATEURS VOLONTAIRES**
- **SENSIBILISÉS À L'IMPORTANCE DE L'ACCÈS À L'ART POUR LES PERSONNES MALVOYANTES, AU COURS DE L'ATELIER**

RÉSULTAT :

>> 10 779 NOUVELLES ÉCOUTES AU COURS DES 12 DERNIERS MOIS



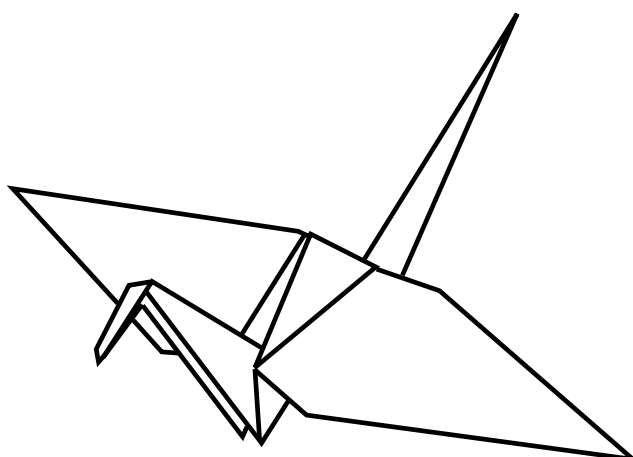
L'IMPACT DE ORIGAMI

EN 2025 :

- **301 GUIRLANDES D'ORIGAMIS**
- **RÉALISÉES GRÂCE À LA PARTICIPATION DE 281 PARTICIPANTS**
- **SENSIBILISÉS À LA NÉCESSITÉ D'UN CADRE DE VIE EMBELLI POUR LES FAMILLES EN SITUATION DE PRÉCARITÉ**

RÉSULTAT :

>> EMBELLISSEMENT DE 6 NOUVEAUX CENTRES ET RÉALISATION D'ATELIERS DE PLIAGES AVEC LES ENFANTS HÉBERGÉS



L'IMPACT DE LETTRE À UN-E INCONNU-E

EN 2025 :

- 327 LETTRES RÉDIGÉES
- PAR 327 PARTICIPANTS
- SENSIBILISÉS AU BESOIN DE LIEN SOCIAL POUR LES PERSONNES ISOLÉES, AU COURS DE L'ATELIER

RÉSULTAT :

>> LE PLAISIR D'ÉCRIRE, D'UN CÔTÉ, PUIS DE RECEVOIR, DE L'AUTRE, UN COURRIER MANUSCRIT PERSONNALISÉ



3/

**PERSPECTI
VES ET
ENJEUX
POUR 2026**

CONCEVOIR DE NOUVEAUX FORMATS D'ATELIERS POUR RÉPONDRE À DE NOUVEAUX BESOINS

Comme chaque année, en 2026, nous allons à la rencontre de nos partenaires associatifs et de nouveaux acteurs de terrain afin de mieux comprendre leurs besoins et la place que l'art peut occuper comme levier au sein de leur travail social. Ces échanges sont essentiels pour imaginer des formats d'ateliers pertinents et adaptés, qui devront ensuite s'inscrire dans les contraintes et les réalités du monde de l'entreprise.

Ce temps de réflexion et de création, parfois long, est toujours particulièrement riche et stimulant, car il permet de concevoir des projets sur mesure, porteurs de sens et d'impact.



MERCI

REMERCIEMENTS

Ce Que Mes Yeux Ont Vu remercie son exceptionnelle équipe de terrain, sans laquelle les ateliers ne se feraient pas : Agathe Anquez, Lucas Bergeret, Adèle Berlemont, Clémentin Bonjour, Fleur Caron, Maxime Decouard, Sonia Delavictoire, Bruce Fauveau, Tom Fougadoire, Céline Froliger, Martin Garnault, Julie Genelin, Aurélie Genest, Harry Kearton, Chloé Khun, Hanaé Loison, Isabelle Majorel, Maëlle Milet, Muriel Michaux, Emeline Noël, Pierre-Hadrien Poulouin, Aurélien Ung, et Daniel Vinas,



Merci, enfin, à nos précieux supports stratégiques et techniques, Alexandre de Gandt et Olivier Gladin.



NOUS NOUS SOMMES FAIT CONFIANCE CETTE ANNÉE

You, me & us | **CHANEL**

Soutenu par

MINISTÈRE DE LA CULTURE
*Liberté
 Égalité
 Fraternité*

sanofi



**CONSERVATOIRE
 NATIONAL SUPÉRIEUR
 DE MUSIQUE ET
 DE DANSE DE PARIS**

**MUSÉE
 NATIONAL
 DE LA MARINE**



RAJA

samusocial de Paris



Mitel

Aurore
 Association

**LAFAYETTE
 ANTICIPATIONS**

SUIVEZ-NOUS

POUR SUIVRE L'ACTUALITÉ DE
NOS ATELIERS ET NOTRE IMPACT

Site internet

www.cequemesyeuxontvu.com

Facebook

[www.facebook.com/CeQueMesYeux
OntVu](http://www.facebook.com/CeQueMesYeuxOntVu)

Viméo

<https://vimeo.com/user57539181>

LinkedIn

[www.linkedin.com/company/ce-
que-mes-yeux-ont-vu](http://www.linkedin.com/company/ce-que-mes-yeux-ont-vu)

Instagram

www.instagram.com/cqmyov

SoundCloud

[https://soundcloud.com/user-
371548150](https://soundcloud.com/user-371548150)

CONTACTEZ-NOUS

VOUS AVEZ ENVIE D'ÉCHANGER AVEC
NOUS SUR DES ATELIERS, UN PROJET...

Stéphanie Merran

Présidente & co-fondatrice

stephaniemerran@cequemesyeuxontvu.fr

Sara Paubel

Directrice & co-fondatrice

sarapaubel@cequemesyeuxontvu.fr

Céline Froliger

Chargée de développement

celinefroliger@cequemesyeuxontvu.fr