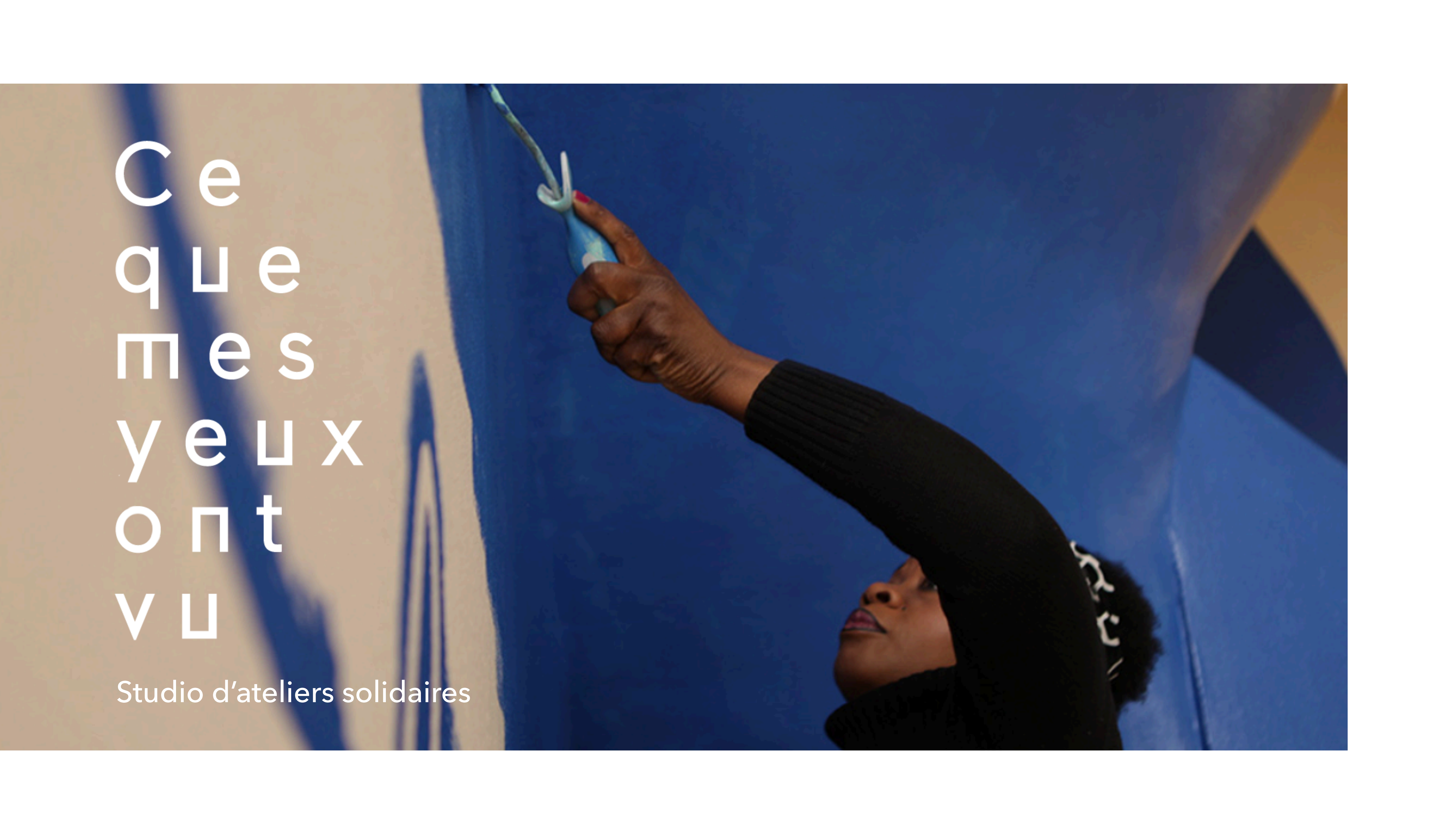


A woman with dark skin and curly hair, wearing a black long-sleeved top, is painting a wall. She is holding a blue-handled brush and applying blue paint to a wall that is already partially painted blue. The background shows a white wall with some blue paint splatters. The text 'Ce que mes yeux ont vu' is overlaid on the left side of the image.

Ce
que
mes
yeux
ont
vu

Studio d'ateliers solidaires

**« Notre mission est
d'amener l'art à ceux qui
n'ont pas la chance d'y
avoir accès et d'en faire
une expérience
transformante ensemble et
pour tous - avec la
collaboration de
médiateurs, d'artistes et
d'entreprises. »**



Ce
que
mes
yeux
ont
vu

MISSION

L'art comme force de changement



Sara Paubel et Stephanie Merran, fondatrices de CQMYOV

*« Ce qui est bien avec vous, c'est que vous nous prenez pas pour des SDF. »
C'est Philippe, un hébergé du SamuSocial de Paris qui nous dit ça, à la sortie d'un atelier artistique réalisé en 2013. À l'époque, nous travaillions au Grand Palais, et pour répondre aux attentes du ministère de la Culture sur l'accessibilité des musées pour tous, nous avons mis en place un programme hors-les-murs : des ateliers artistiques dans des centres d'hébergement d'urgence.*

Cette mission « **développer une politique d'accessibilité à l'art** » va devenir une vocation. Le duo quitte le Grand Palais pour participer à l'initiative « Grands Voisins » entre 2015 et 2020. Elles y créent CQMYOV en 2016 : une entreprise culturelle et solidaire où l'art est utilisé comme force de changement,

de reconstruction, de création de lien social auprès de publics en grande précarité.

Fortes de leurs expériences respectives dans des institutions d'envergure internationale et de leur réseau de partenaires culturels, elles continuent leur mission en embarquant un nouvel acteur : **l'entreprise.**

Depuis 2016, plus d'une trentaine d'entreprises ont collaboré avec CQMYOV, engageant ainsi leurs salariés dans la lutte contre la grande précarité. Le projet de Sara et Stéphanie a été incubé au sein de plusieurs institutions et entreprises jusqu'à recevoir en 2021, le prix Antropia récompensant les entreprises les plus innovantes à profile social.

Ce
que
mes
yeux
ont
vu

MISSION

L'art comme force de changement



« L'expérience acquise dans des institutions culturelles d'envergure nous a permis de mener avec succès des projets inédits dans des hôpitaux, des prisons et des centres sociaux, auprès de publics éloignés de la culture.

Aujourd'hui, engager l'entreprise sur ce terrain est essentiel. »

Stephanie Merran, présidente.

« Ici et là, on constate que la rencontre entre une oeuvre d'art et un groupe de personnes qui ne se connaissent pas, qu'elles soient personnes en situation de précarité sociale ou collaborateurs d'entreprises, va au-delà du contenu culturel qui est présenté. Cela leur permet de changer de regard sur soi et sur le monde. »

Sara Paubel, directrice.



Ce
que
mes
yeux
ont
vu

MISSION

L'art comme force de changement



L'art est une expérience qui transforme lorsqu'on y est guidé. Il s'agit de la capacité de l'art à **éveiller, déplacer, guérir, ou faire évoluer** une personne ou un collectif.

Cognitivement, l'art développe la créativité, la capacité d'abstraction, la résolution de problème, il permet de « re-narrer » son histoire personnelle, ré-écrire le récit de soi. Son pouvoir social et symbolique est également très important : il aide à communiquer autrement, à être reconnu dans sa singularité, il peut redonner une place dans un groupe, restaurer l'image de soi.

Notre rôle est de proposer cette expérience à des publics en situation de précarité qui n'y n'ont pas accès et

pour qui cette expérience va être salvatrice. La médiation culturelle permet de **créer du lien**, de dépasser la peur de ne pas savoir, de **ressentir** et de **s'exprimer** à partir de ses propres références.

Après l'éveil artistique, c'est grâce à la création d'une œuvre collective entremêlant : les médiateurs culturels, les personnes en situation de précarité, les associations militantes et les entreprises, que le processus de reconstruction et de réinsertion peut démarrer.

Ce trait d'union avec l'entreprise permet d'engager les collaborateurs dans la lutte contre la grande précarité, rompre les barrières sociales et créer du lien.

Ce
que
mes
yeux
ont
vu

MÉTHODOLOGIE

La médiation culturelle CQMYOV



La médiation culturelle consiste à donner du sens : toutes les œuvres, aussi diverses soient-elles, doivent pouvoir être accessibles et compréhensibles par tous. Cependant, pour que cette rencontre ait réellement lieu, qu'elle engendre des émotions et du sens, il est nécessaire d'**éduquer le regard**, de **créer des passerelles** entre l'œuvre et le regardeur. Les objectifs de la médiation sont les suivants :

1. **Créer du lien** entre le public et l'œuvre, mais aussi avec les univers de chacun.
2. **Développer la confiance en soi**, le sens de la curiosité, voire le sens critique afin que le visiteur dépasse la peur de ne pas savoir. Tout visiteur par son histoire, avec ce qu'il est, ce qu'il a vécu et ce qu'il a appris a les moyens d'appréhender les œuvres exposées.
3. Aider le visiteur à **ressentir**, **identifier** et **exprimer** son expérience de l'œuvre.
4. **Pratiquer une maïeutique** - « faire accoucher », selon la métaphore de Socrate - afin que le public puisse s'exprimer, c'est-à-dire favoriser l'échange verbal face à l'œuvre pour en construire, avec lui, une analyse à partir des références propres à chacun.

Ce
que
mes
yeux
ont
vu

MÉTHODOLOGIE

Charte de conception des ateliers solidaires



Découverte de l'atelier, des autres, les participants sortent automatiquement de la zone de confort, voire entrent dans une « panique » déstabilisante. C'est la première phase dans laquelle « ça part dans tous les sens » mais qui permet de casser les barrières, de se débarrasser de ses réflexes, de sortir de son mode de pensée.



Après la peur, l'individu développe une capacité de vivre dans l'inconfort et d'en tirer de la richesse. C'est le début du processus de création, d'abstraction et potentiellement de reconstruction.



La prise de conscience permet un élargissement du champ des possibles et leur donne force de loi. C'est un moment où l'on peut imaginer un autre avenir pour soi et être moteur de changement.

Ce
que
mes
yeux
ont
vu

MÉTHODOLOGIE

Ressources Ce Que Mes Yeux Ont Vu



Sara Paubel et Stephanie Merran

sarapaubel@cequemesyeuxontvu.fr

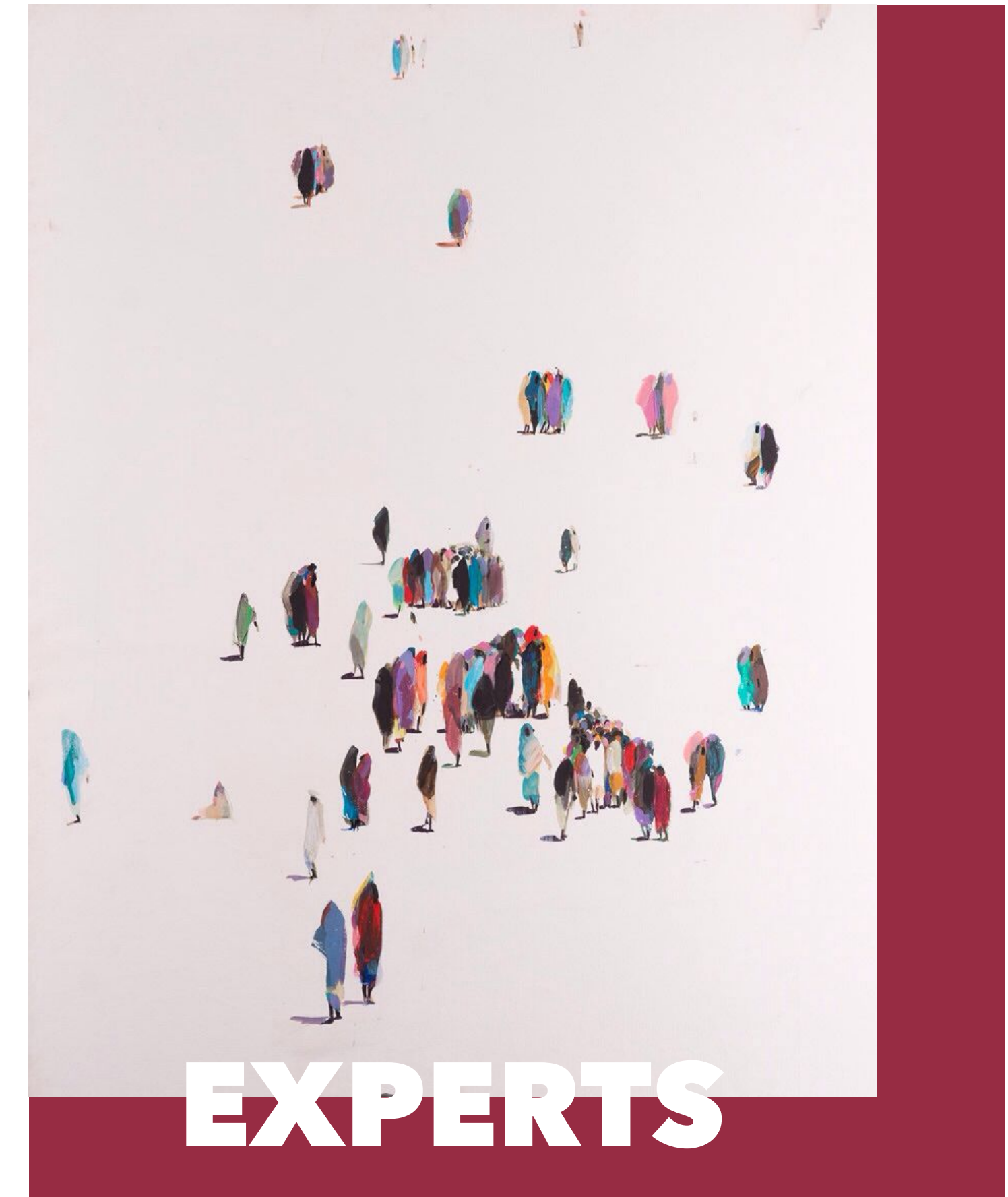
stephaniemerran@cequemesyeuxontvu.fr



Céline Froliger

Chargée de développement

celinefroliger@cequemesyeuxontvu.fr



Équipe artistique pour la production des ateliers

Artistes plasticien.nes, comédien.nes, musicien.nes, vidéastes, rédactrices.teurs, conférenciers.ères et ingénieurs du son.

Ce
que
mes
yeux
ont
vu

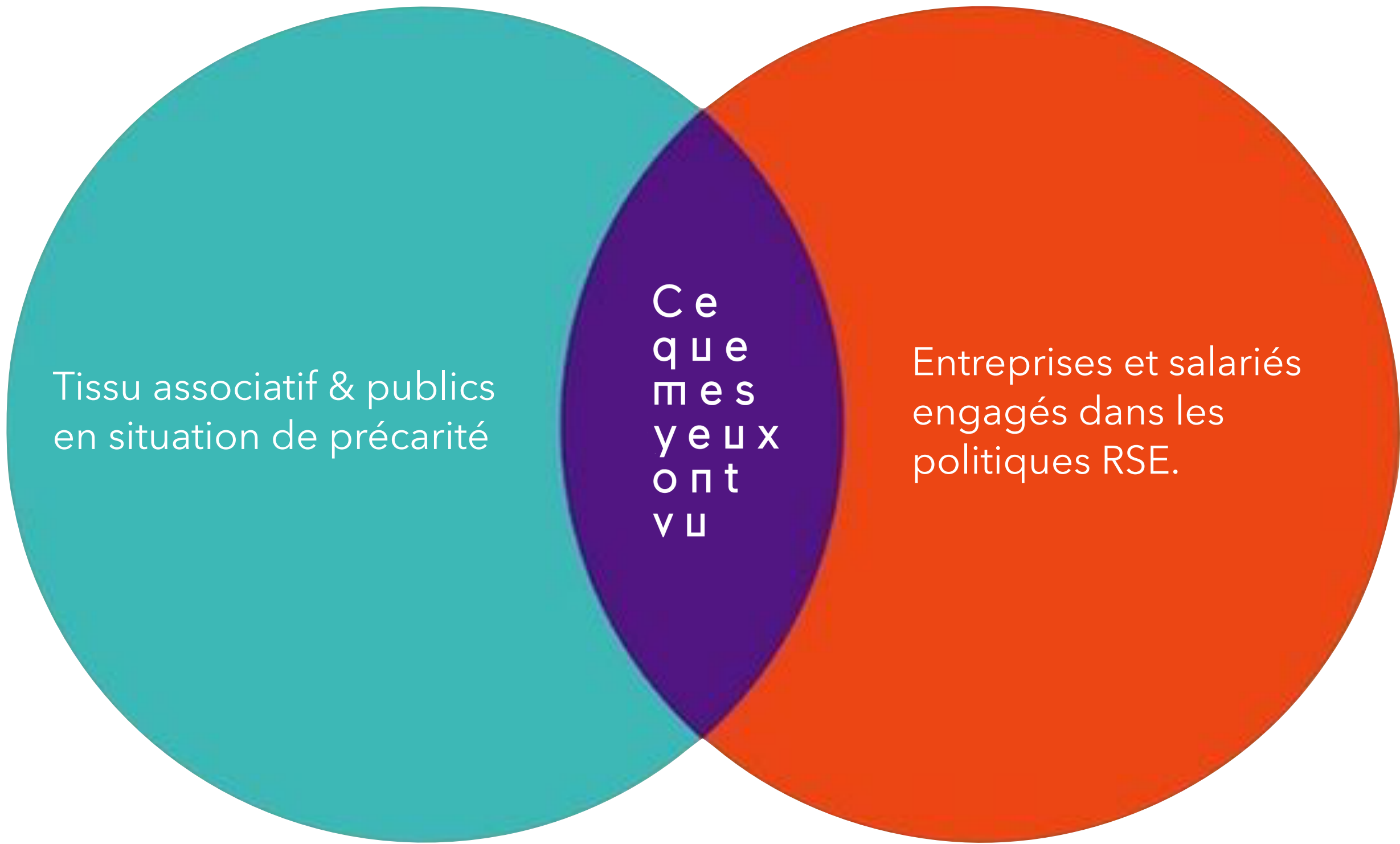
« Nos ateliers sont conçus pour créer un mode panique chez l'individu. C'est seulement en perdant ses repères & ses réflexes que l'apprentissage peut débuter. »



Ce
que
mes
yeux
ont
vu

MÉTHODOLOGIE

Triptyque associations - CQMYOV - Entreprises



Nos ateliers sont conçus avec un double objectif : répondre à des besoins spécifiques identifiés par les associations militantes tout en impliquant les entreprises partenaires afin d’accompagner leur politique d’engagement social.

Ce que mes yeux ont vu

IDENTIFICATION

D’un besoin au profit d’un public en situation de précarité.

CREATION

D’un atelier solidaire artistique répondant à ce besoin.

INTÉGRATION

De l’entreprise comme partie prenante, via la production et/ou la collaboration à la réalisation de l’œuvre.

DISTRIBUTION

Et/ou médiation culturelle de l’œuvre collective auprès des publics précaires.



NOS ATELIERS SOLIDAIRES

CATALOGUE

Ce
que
mes
yeux
ont
vu



FAITES LE MUR

Embellir le cadre de vie des personnes en hébergement d'urgence en réalisant une œuvre d'art collective dans un centre.

Ce
que
mes
yeux
ont
vu

La mission de la journée est claire : il s'agit de réaliser, dans un centre d'hébergement et avec les personnes hébergées, une œuvre d'art collective. Le premier pas est peut-être le plus difficile : entrer dans un centre d'hébergement n'est pas anodin, c'est un environnement inconnu et inconfortable. Quant à l'objectif, il est double : – peindre une œuvre d'art collective sur un mur de plusieurs m2, – travailler avec des personnes

culturellement et socialement différentes : entre les résidents du centre d'hébergement d'urgence et les salariés, c'est l'inconnu. Une fois que l'artiste a présenté les zones à peindre, on forme des groupes mixtes, entre salariés et hébergés. On précise le cadre : si l'objectif est bien de peindre, il faut veiller à le faire avec précision, en partageant le matériel, en concertation les uns avec les autres.

Ce
que
mes
yeux
ont
vu

Ce cadre rassure et recrée un équilibre qui permet à chacun de se sentir à nouveau en contrôle. Une fois les participants à l'œuvre, les mains occupées, le cerveau peut enfin se laisser aller et entrer en contact avec les autres. La tension émotionnelle fait place à la tension créative, cette tension qui permet d'aller de l'avant, vers les autres, vers le monde. Et vers de nouveaux apprentissages : l'écoute, l'empathie, la créativité. Cet atelier permet à des personnes qu'a priori tout oppose de passer d'une « zone de panique » à une zone d'apprentissage dans laquelle on se

dépasse, on apprend sur soi et surtout, on prend du plaisir. Notre expérience et notre savoir-faire nous permettent de mettre en place les éléments opérationnels nécessaires au bon déroulé de l'atelier, afin que les participants sortent de leur cadre habituel pour lever et dépasser leurs craintes et activer leur créativité, leur écoute, leur empathie. Des compétences nécessaires à un meilleur rapport au monde.



LE MUR

En partenariat avec le **samusocial**
Paris



L'ART EN BOITE

Créer des jeux d'éveil en boîte selon la pédagogie Montessori pour développer la motricité fine et les compétences psycho-émotionnelles des enfants en hébergement d'urgence.

Ce
que
mes
yeux
ont
vu

C'est à l'entreprise partenaire qu'il revient de produire le plus de boîte possible !
Format ? 2H. C'est une mission concrète pour lutter contre la précarité et si le défi a l'air simple il sollicite beaucoup d'écoute, de collaboration et de prises de décisions collectives pour que cette réalisation soit faite avec soin et précision !
Passé un moment de confusion et d'hésitation face à la tâche manuelle qui les attend, chacun reprend vite confiance grâce à notre encadrant et les

tutoriels mis à disposition. La confusion fait alors place à la satisfaction collective de parvenir à l'assemblage des jeux.



L'OEIL ET LA VOIX

Ce
que
mes
yeux
ont
vu

Enregistrer sa voix pour décrire une œuvre d'art et la rendre accessible à un public malvoyant.

C'est l'expérience proposée à des collaborateurs d'entreprise et/ou des personnes en réinsertion. En trio, pendant une quarantaine de minutes, chaque équipe est d'abord coachée par un comédien professionnel : exercices de relaxation, respiration, diction, puis une première lecture « test » permet à chacun de réajuster le ton et le rythme de la lecture avant l'enregistrement. Dans un site exceptionnel et patrimonial, face à l'œuvre, ou dans une salle confortable transformée en studio d'enregistrement, chaque commentaire d'œuvre se fait ainsi à trois voix, l'une suivant l'autre. Une fois enregistrées, ces fiches sont ensuite mises à

disposition sur des bibliothèques sonores en ligne, utilisées par des personnes malvoyantes et également disponibles pour le grand public. Elles forment ainsi une artothèque sonore pérenne, augmentée au fur et à mesure des lectures et des projets. Lorsque les uns lisent, les autres participent à des ateliers sensoriels de découverte de la malvoyance animés par une médiatrice ; ils permettent aux lecteurs de « voir » les œuvres différemment, par le biais du goût, de l'odorat, de l'ouïe et du corps. C'est une appréhension globale de l'art.



ORIGAMI

Embellir le cadre de vie des personnes en hébergement d'urgence en réalisant des guirlandes d'origamis.

En une heure, les collaborateurs, accompagnés par des médiateurs et guidés par des tutoriels, réalisent des guirlandes en papiers pliés japonais : les origamis. Plier des origamis, ça fédère une équipe, ça détend les mains et l'esprit... bref, c'est une heure à la fois ludique et utile.

Ces guirlandes sont ensuite accrochées, par nos soins, dans un centre d'accueil pour embellir le cadre de vie des familles hébergées.

A cette occasion, nous réalisons également un atelier de fabrication et pliage d'origamis

avec les enfants du centre et leurs familles.

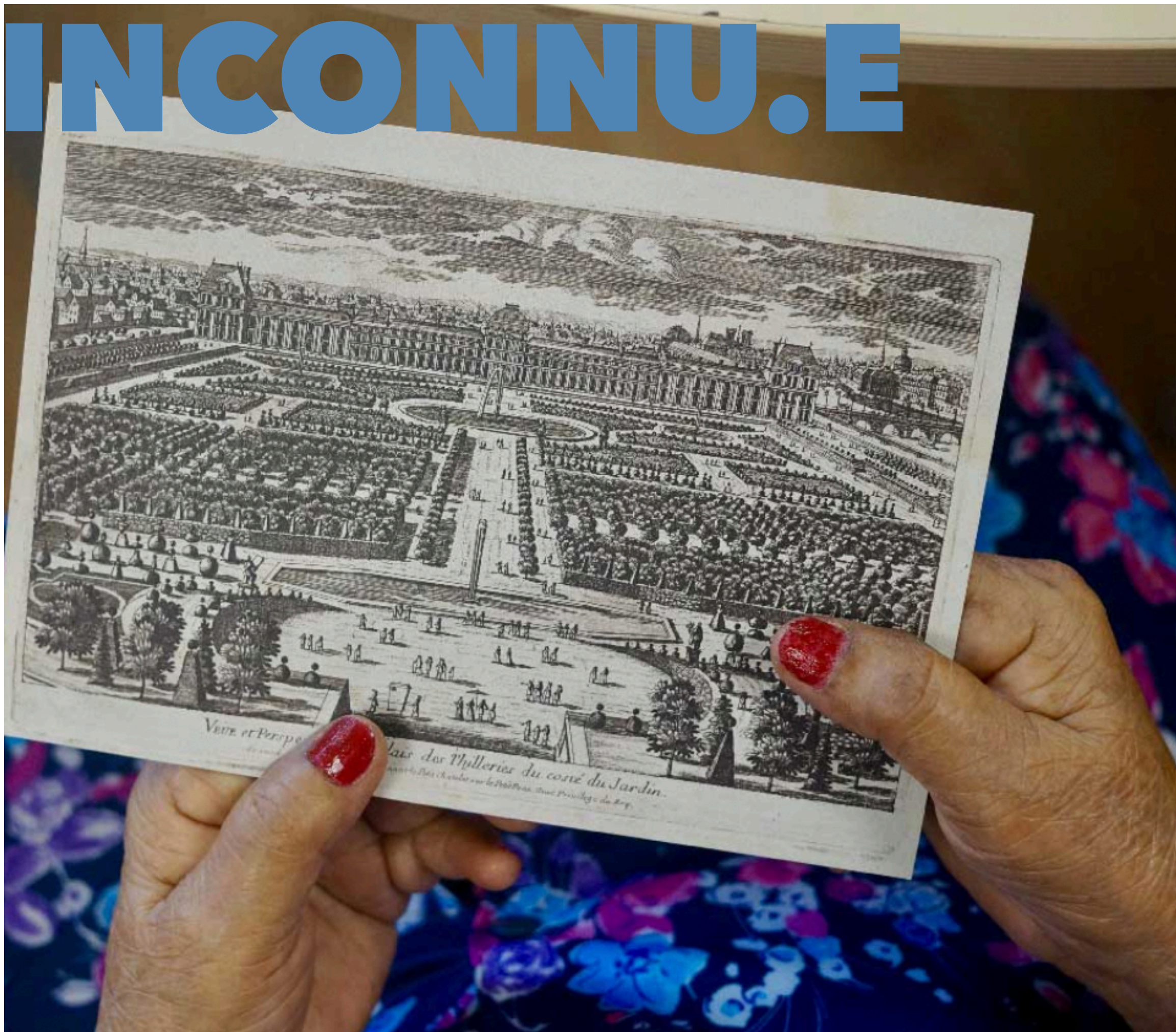
« Ça amène de la couleur dans des endroits pas toujours très joyeux; ça fait une activité avec les jeunes qui est accessible à tous. » Chloé, travailleuse sociale, association Aurore.

« On gardera un super souvenir de cet atelier ! C'était vraiment très bien et espérons que ces guirlandes puissent égayer le quotidien de ceux qui les recevront. »

Jérémy, manager de centre.

Ce
que
mes
yeux
ont
vu

LETTRE À UN.E INCONNU.E



Ce
que
mes
yeux
ont
vu

Revenir à l'essence du lien : l'écriture.

Écrire une carte à une personne que l'on ne connaît pas, ça peut sembler difficile. . . mais c'est tellement de plaisir pour celle qui la reçoit ! Aujourd'hui, recevoir une lettre manuscrite est devenu rare, et prendre le temps d'écrire, tout autant.

C'est pourtant l'essence du lien social. Alors, pour éviter la page blanche lors de l'atelier, nous vous proposons des pistes de rédaction afin que les courriers soient rédigés de façon adaptée aux personnes qui les reçoivent. Ces destinataires peuvent être hébergé.es en centres sociaux, en maisons de retraite, ou encore recevoir des soins en hôpital. L'objectif, pour le rédacteur, est de prendre le

temps de renouer avec une discipline ancestrale qui donne à réfléchir sur la notion de « l'autre », le destinataire, qui aura, lui, le plaisir de recevoir l'intention d'une personne ayant pris le temps de la considérer comme un être à part entière.

"C'est très professionnel de travailler avec vous. On sent votre expérience à animer les ateliers et leur donner du sens."
Audrey, chargée de projet à la Koncepterie.

1

2

3

4

5

FAITES LE MUR

Samusocial de Paris
Aurore
Armée du Salut

L'ART EN BOITE

Samusocial de Paris

Matériel fourni par CQMYOV:
Boîtes, et tout le contenant
des boîtes : cartes postales,
aiguilles, laine, perles... ainsi
que le matériel nécessaire à la
production : ciseaux, crayons,
règles, perforatrices...

L'ŒIL EST LA VOIX

ANM' Chiens Guides - Association
Nationale des Maîtres de Chiens Guides

INJA - Institut national des jeunes aveugles

Action Passeraile

Médiathèque Marguerite Duras qui
accueille une section spécifique aux
supports audio pour les personnes
malvoyantes

IDES - Institut D'Éducation Sensorielle
jeunes déficients visuels

SIAM 75 - service médico-social, laïque,
pour enfants et adolescents déficients
visuels de la naissance à 20 ans

ORIGAMI

Samusocial de Paris
Aurore
Armée du Salut

En entreprise ou en centre
d'hébergement d'urgence

LETTRE À
UN.E INCONNU.E

Samusocial de Paris
Aurore
Armée du Salut
Petits Frères des Pauvres

Ce
que
mes
yeux
ont
vu

1 journée

3200€ HT pour 20 personnes

1 demi-journée

2550€ HT pour 20 personnes

+ 300€ HT en anglais

1H30

2600€ HT pour 20

personnes

+ 300€ HT en anglais

1H par trio

2900€ HT pour 15

personnes

1H

1100€ HT

+ 300€ HT en anglais

1H

1200€ HT pour 20

personnes



NOS ATELIERS SUR MESURE

CRÉÉS SELON VOS AMBITIONS SOCIALES

Ce
que
mes
yeux
ont
vu

« Notre studio de projets solidaires conçoit et produit également des ateliers sur mesure pour répondre aux besoins spécifiques des institutions & des entreprises.

Nous avons, par exemple, créé un parcours de visite dédié aux enfants pour la fondation Louis Vuitton, une œuvre d'art « Anamorphoses » sur l'autoroute A4 pour Beaux-Arts Consulting ou encore réaliser une œuvre collective brodée par des personnes en situation de précarité pour Lafayette Anticipation.

Pour chaque atelier sur mesure, nous appliquons notre méthodologie : l'art comme agent transformateur et notre médiation culturelle auprès des publics. »



Ce
que
mes
yeux
ont
vu

ANAMORPHOSE



Ce
que
mes
yeux
ont
vu

Commande Beaux-Art Consulting : deux anamorphoses sur les autoroutes.

"C'est une expérience hors du commun pour nos équipes. Faire une œuvre d'art sur leurs lieux de travail !"
– Exploitant de la station-service.

C'est le plus long projet sur lequel nous avons eu à travailler : réaliser deux anamorphoses dans des stations-services d'autoroute.

Travailler sur des projets d'infrastructures, c'est entrer dans un monde qui nous était totalement inconnu.

Il nous a fallu comprendre le langage, les attentes, les enjeux, la sécurité, pour gagner la confiance des équipes de terrain, sans lesquelles nous n'aurions pas pu avancer.

Quand Beaux-Arts Consulting nous commande une œuvre participative en extérieur, on pense tout de suite à une anamorphose : une forme peinte qui n'est visible que d'un point de vue privilégié.

Après des repérages avec l'artiste Fanette Guilloud, des essais en 3D, des discussions de chantier sur le point de vue, la lumière, nous avons embarqué avec nous les équipes de l'exploitation de la station-service et celles de l'exploitation de l'autoroute.

Aujourd'hui, on peut voir deux anamorphoses sur les aires de Bussy-Saint-Georges et Ferrières sur l'autoroute A4. Ces œuvres sont permanentes.

Prix sur demande



ACTIVE TON PORTRAIT

Ce
que
mes
yeux
ont
vu

Se réapproprier son corps.

Active ton portrait propose aux bénéficiaires d'associations une série d'ateliers autour d'images d'art et du mouvement pour se réapproprier son corps. L'atelier commence par la découverte de portraits puisés dans l'histoire de l'art. Une carte mentale permet de relier les images et de faire parler les participantes : qu'est-ce que l'identité ? Quels gestes sont identitaires ? Déjà, elles souhaitent bouger, sentir leur corps, alors le travail en studio commence, en compagnie d'un médiateur-danseur. La succession de mouvements forme une chorégraphie collective. C'est cette chorégraphie, répétée plusieurs fois, qui sera donnée en public, dans un théâtre de proximité

qui accueille les ateliers. Ces ateliers performatifs sont nourris par deux sorties culturelles : une visite d'exposition et un spectacle, qui complètent le travail créatif réalisé en atelier. Un réalisateur filme les mouvements qui deviennent source de travail et documentation des temps passés. « *C'est un projet artistique qui permet aux participants de prendre conscience de leur corps avec une dimension beauté : le corps physique et l'art. Ce projet a fédéré les participants, comme il a fédéré les équipes sociales.* » Armelle Genevois, responsable du site Ile-de-France, association Sol E

Prix sur demande



CONSTRUIRE DÉCONSTRUIRE

Ce
que
mes
yeux
ont
vu

Bâtir un autre monde.

Changer de posture et laisser libre cours à sa créativité, redevenir, quelques instants, un enfant, face à un immense jeu de construction, c'est la promesse du format Construire-Déconstruire.

Dans un espace assez grand pour recevoir plus de 12 000 planchettes de bois, tout est possible dès lors que tout le monde se met à la tâche. Les briquettes sont disposées en petits tas et, par groupes de trois, chacun tente de créer une structure qui permettra de rejoindre le tas suivant : architecture organique, bâtiment éphémère, structure imaginaire géante... Facile ?

Oui ! Sauf qu'il faut mettre à contribution son imagination, avoir un bon esprit d'équipe pour travailler en accord avec les autres, se mettre à quatre pattes et ne pas hésiter à se contorsionner pour que la construction soit monumentale.

« Les publics et les équipes garderont un très beau souvenir de cette journée ! »

Clélia Dehon, responsable de la médiation culturelle, Direction des Publics de la Fondation Louis Vuitton

Prix sur demande



CAFÉ POP

Ce
que
mes
yeux
ont
vu

Déclencher une rencontre artistique.

Le Café Pop' invite, une fois par mois, un artiste contemporain à venir à la rencontre de personnes hébergées en centre d'hébergement d'urgence. Ces échanges privilégiés permettent aux résidents de découvrir un artiste, une discipline et un processus créatif. Ils permettent également à l'artiste de parler de son travail autrement, à un public de non-initiés, et de créer un échange inédit. Au-delà de la question culturelle, il s'agit de faire venir de l'extérieur à l'intérieur et de créer, via ce rendez-vous récurrent, une parenthèse dans la vie du centre. Sur le principe d'une émission de radio, ces rencontres sont enregistrées afin

de constituer une bibliothèque sonore mise en ligne et accessible à tous.

Le Café Pop' a accueilli Franck Scurti, Pierre Delavie et Ronan Bouroullec.

« J'ai été surpris par l'accessibilité de ces artistes ! Ils ont su créer un joli lien entre leur histoire et celle des personnes hébergées. » Un travailleur social, Centre Popincourt, SamuSocial de Paris

Prix sur demande



LA LAFAYETTE
ANTICIPATIONS
Fondation d'entreprise Galeries Lafayette

MUSÉE
NATIONAL
DE LA MARINE

FAISONS DE LA MER UN MONDE

ATELIER BRODERIE

Broder des mots pour apprendre le français.

Ce
que
mes
yeux
ont
vu

Nous avons eu le plaisir d'élaborer pour le musée de la Marine un atelier de broderie en direction de femmes apprenant le français. Après une visite du musée, fraîchement réouvert, et qui fait la part belle aux arts de la table sur la mer, nous avons travaillé sur des expressions de la langue française comprenant des termes culinaires : « la cerise sur le gâteau », « raconter des salades », « avoir de la bouteille » ... Que veulent dire ces expressions ? Existe-t-il des expressions similaires dans les cultures des femmes présentes lors de l'atelier ? Après des échanges interculturels, chaque participante a tracé sur une serviette de table un motif

et un mot dans la même thématique. Puis elles les ont brodés, pour mieux se les approprier et échanger, avec les autres, sur des sujets annexes. Quelques biscuits en forme d'ancre de bateau complétaient ce temps de convivialité. Au final, autant de serviettes que de participantes, un travail sur la langue sans même s'en rendre compte, et surtout un moment de partage collectif. Quand le fil permet de délier la parole...

Prix sur demande



Réalisation d'un mur de souhaits en fils dorés autour d'un goûter performatif

Rêver, souhaiter, désirer...
On a tous déjà jeté une pièce dans une fontaine, en espérant que notre souhait se réalise, qu'il soit grand, petit, réel ou complètement fou. C'est le propre de l'humain de rêver. Il nous manque toujours quelque chose : un stylo pour signer un papier, un vélo pour explorer son quartier, puis, plus tard, l'envie de découvrir un nouveau pays ou encore de se réunir en famille. Les rêves nous mènent parfois dans des sphères impossibles, qu'on aime malgré tout imaginer comme si elles étaient réalisables. Ces rêves nous donnent le pouvoir de l'imaginaire et cet imaginaire nous nourrit comme un carburant pour avancer.

Lors d'un après-midi, nous avons accueilli des enfants de l'Aide Sociale à l'Enfance pour les faire réfléchir sur leurs rêves. Autour d'un atelier de parole accompagné par des collaborateurs de la maison Chanel, ils ont ensuite chacun pris un fil d'or pour tisser leur rêve. Tous ces rêves ont été accrochés collectivement sur des panneaux de bois qui se sont ensuite transformés en table pour le goûter. Ces panneaux - sans pied - ne pouvaient tenir ensemble que si chacun des participants les tenait sur ses genoux, mettant ainsi en valeur la présence indispensable de chacun.

Prix sur demande

Ce
que
mes
yeux
ont
vu

KIT SEX



sol en si
solidarité enfants sida

Ce
que
mes
yeux
ont
vu

Commande de l'association Sol en si. Une campagne de prévention au lycée.

Depuis la rentrée, un dispositif d'éducation et de prévention à la sexualité pour les lycéens-nes est disponible sur simple demande auprès de l'association Sol En Si. Avec Marine Maiorano-Delmas - rédactrice et fondatrice de Métaux Lourds, et Clara Sfarti - graphiste engagée, nous avons élaboré un kit de stickers à coller sur les murs des établissements. Un QRCode à flasher permet de déconstruire des idées reçues sur le sexe, le consentement, et les infections sexuellement transmissibles.

L'objectif est de diffuser ce dispositif dans les établissements d'Île-de-France dès la rentrée de septembre et d'étendre ensuite sa diffusion sur le territoire national.

Pour permettre à des ados d'entrer dans une sexualité sereine, nous avons besoin de :

- Contacts dans des lycées pour proposer le dispositif - pour rappel, c'est un dispositif gratuit.
- Mécènes qui soient prêts à soutenir le projet pour nous permettre de le diffuser à grande échelle.

Prix sur demande

SOUVENT
JE RÊVE,
PARFOIS
JE ME
SOUVIENS,
UN JOUR
J'AI
RENCONTRÉ...



Ce
que
mes
yeux
ont
vu

Commande fédération Habitat et Humanisme. Quand la parole devient récit.

Fin 2019, les locataires, les bénévoles, les résidents d'EHPAD et les équipes des 55 associations locales reçoivent une « consigne d'écriture » : sur une feuille A4, ils peuvent partager un rêve, un souvenir, une rencontre qui les ont marqués, émus, touchés dans leurs chemins personnels ou professionnels. Le style est libre, peu de contraintes sont données afin de permettre à chacun de laisser libre cours à son écriture. L'écriture des textes a donné lieu à des ateliers collectifs ou des moments privilégiés entre locataires et bénévoles. Certains ont écrit seuls, d'autres à deux mains.

Tous ces rêves, ces souvenirs et ces rencontres sont regroupés dans ce recueil. Aucun choix, aucune coupe ni correction n'ont été faits : tous les textes y sont et montrent la pluralité des personnalités et des histoires de chacune des personnes qui composent le Mouvement. Certains sont joyeux, d'autres moins mais tous ont en commun une grande part d'humanité et montrent que tous les acteurs du Mouvement travaillent ensemble, main dans la main, dans un but commun.

Cet ouvrage a reçu le patronage de la Commission nationale française de l'UNESCO.

Prix sur demande

VOUS VOULEZ MOBILISER VOS ÉQUIPES SUR UN ATELIER SOLIDAIRE ?

Ou juste nous dire bonjour!

Sara Paubel et Stephanie Merran
fondatrices de CQMYOV

sarapaubel@cequemesyeuxontvu.fr
stephaniemerran@cequemesyeuxontvu.fr

06.22.86.78.57
06.30.52.01.92

Céline Froliger
Chargée de développement
celinefroliger@cequemesyeuxontvu.fr
07.88.73.63.28

www.cequemesyeuxontvu.com



@cqmyov



Ce Que Mes Yeux Ont Vu



Ce
que
mes
yeux
ont
vu

Ce
que
mes
yeux
ont
vu

ILS NOUS FONT CONFIANCE



BNP PARIBAS



Ce
que
mes
yeux
ont
vu

NOS PARTENAIRES



MINISTÈRE
DE LA CULTURE

*Liberté
Égalité
Fraternité*



LA FAYETTE
ANTICIPATIONS

Fondation d'entreprise Galeries Lafayette

CONSERVATOIRE
NATIONAL SUPÉRIEUR
DE MUSIQUE ET
DE DANSE DE PARIS



mahJ
musée d'art
et d'histoire
du Judaïsme

samusocial
Paris



sol en si
solidarité enfants sida

MUSÉE
NATIONAL
DE LA MARINE
FAISONS DE LA MER UN MONDE

Aurore
ASSOCIATION

Ce
que
mes
yeux
ont
vu

Merci !

